Final Cut Pro X, les bases du montage vidéo

Cours Pratique de 3 jours - 21h
Réf : TCU - Prix 2024 : nous consulter

Vous réaliserez des montages vidéo non linéaire avec Final Cut Pro. Vous apprendrez à dérusher, monter des plans, ajuster les durées et établir un prémontage. Vous traiterez également le mixage des pistes et la création de transitions et d'effets d'animation ainsi que l'application de filtres.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation l'apprenant sera en mesure de :

Découvrir l'interface graphique, l'espace du travail et l'aide de Final Cut Pro X

Évaluer les différents formats de vidéo existants

Réaliser un dérushage et un montage vidéo préliminaire

Exportation d'une vidéo vers un DVD

LE PROGRAMME

dernière mise à jour : 06/2021

1) Les principes de base

- Les concepts importants : les notions de résolution, la fréquence d'images, le rapport de pixel, le débit d'encodage...
- Les normes et les formats : les codecs SD et HD, les formats de vidéo et d'audio.
- Les définitions et les règles principales du montage vidéo.

Travaux pratiques : Manipulation et analyse de différents formats de vidéo.

2) L'interface Final Cut Pro X

- Lancement du logiciel Final Cut Pro X.
- L'interface graphique du logiciel.
- Le vocabulaire de Final Cut Pro X.
- Les principes de fonctionnement de Final Cut Pro X.
- Les réglages d'import.
- Événements et projets.

Travaux pratiques : Création d'un nouveau projet. Importer de différents types de médias. Utilisation de l'aide de Final Cut Pro X.

3) Dérushage et montage préliminaire

- Comment classer efficacement les rushes ?
- Des rushes à la Timeline : méthodes d'insertion des éléments.
- Les outils de montage dans la Timeline.
- L'éditeur de précision pour affiner les raccords du montage.
- Scénario principal, scénario secondaire et plans composés.

Travaux pratiques : Dérusher une liste de plans et réaliser un prémontage.

4) Outils complémentaires du montage

- Les transitions : connaître leurs conditions d'utilisation et les appliquer.
- Le titrage : créer un titre standard et personnaliser un titre prédéfini.
- Les effets : appliquer et personnaliser un effet.

PARTICIPANTS

Toute personne souhaitant s'initier au montage virtuel sur Final Cut Pro X. Professionnels de l'image (assistants monteurs, monteurs, réalisateurs...) ayant pratiqué ou non le montage virtuel.

PRÉREQUIS

Bonnes connaissances du système d'exploitation Mac OS. Expérience requise. Bonnes connaissances de la navigation Web.

COMPÉTENCES DU FORMATEUR

Les experts qui animent la formation sont des spécialistes des matières abordées. Ils ont été validés par nos équipes pédagogiques tant sur le plan des connaissances métiers que sur celui de la pédagogie, et ce pour chaque cours qu'ils enseignent. Ils ont au minimum cinq à dix années d'expérience dans leur domaine et occupent ou ont occupé des postes à responsabilité en entreprise.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le formateur évalue la progression pédagogique du participant tout au long de la formation au moyen de QCM, mises en situation, travaux pratiques…
Le participant complète également un test de positionnement en amont et en aval pour valider les compétences acquises.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

• Les moyens pédagogiques et les méthodes d'enseignement utilisés sont principalement : aides audiovisuelles, documentation et support de cours, exercices pratiques d'application et corrigés des exercices pour les stages pratiques, études de cas ou présentation de cas réels pour les séminaires de formation.
• À l'issue de chaque stage ou séminaire, ORSYS fournit aux participants un questionnaire d'évaluation du cours qui est ensuite analysé par nos équipes pédagogiques.
• Une feuille d'émargement par demi-journée de présence est fournie en fin de formation ainsi qu'une attestation de fin de formation si le stagiaire a bien assisté à la totalité de la session.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'inscription doit être finalisée 24 heures avant le début de la formation.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

Vous avez un besoin spécifique d'accessibilité ? Contactez Mme FOSSE, référente handicap, à l'adresse suivante psh-accueil@orsys.fr pour étudier au mieux votre demande et sa faisabilité.

- Les réglages sonores de base : volume, split-edit et modulation dans le temps.
Travaux pratiques : Utilisation de l'ensemble de ces outils dans un montage.

5) Les fonctions avancées

- L'utilisation des marqueurs.
- Les outils de resynchronisation (accéléré et ralenti).
- L'animation par images clés.
- La colorimétrie et l'étalonnage.

Travaux pratiques : Utilisation des techniques traitées lors de ce chapitre en fonction des besoins d'un montage vidéo.

6) L'exportation

- Les formats d'export.
- La gestion de l'interface d'exportation.
- La duplication d'un projet.
- L'archivage d'un projet.

Travaux pratiques : Exportations d'un projet vers tout type de formats.

LES DATES

Nous contacter